

Centro Internacional de la Voz Laura Neira



El programa de la Formación en el Método Neira para el Tratamiento de las Disfonías se desarrollará de la siguiente manera.

MÓDULO 1 (PRESENCIAL)

Primeras 7 horas

-PROCESOS FISIOLÓGICOS VOCALES

A- LA FISIOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON LA FUNCIÓN VOCAL PARA LA FUNCIÓN FONATORIA IDEAL (EUFONÍA).

B- COMPLEJOS MUSCULARES A DESARROLLAR EN EL TRABAJO VOCAL.

- EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ

A- EVALUACIÓN GENERAL

B- COMPORTAMIENTO VOCAL Y ARTICULATORIO

C- EVALUACIÓN POSTURAL Y RESPIRATORIA

D- POSICIÓN Y BÁSCULA LARÍNGEA EN REPOSO Y FONACIÓN

E- ELEMENTOS DE LA DISFONÍA. TRABAJO DE RECONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE ESTOS ELEMENTOS EN LOS PARTICIPANTES, IMPORTANTES PARA UNA CORRECTA EVALUACIÓN.

- LOS PILARES DE LA VOZ

PILAR ORGÁNICO; PILAR ENDOCRINO; PILAR EMOCIONAL; PILAR FUNCIONAL

Últimas 7 horas:

ANÁLISIS TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LOS LINEAMIENTOS DE LA PARTE TERAPÉUTICA DEL MÉTODO EN LAS DISFONÍAS (adulto e infantil).

- 1- Postura de la Montaña
- 2- Ubicación neutra de la pelvis
- 3- Ejercicio del monito
- 4- Análisis de los Pedales corporales
- 5- Uso del Bastón facilitador
- 6- Maniobra del Globo (Respiración óptima para la fonación)
- 7- S.A.O. (Suplemento de Apertura Oral)
- 8- ES.C.O. (Esfera de Configuración Oral)
- 9- Uso de la H, V, Pr, Tr, etc. Ejercicio de M a *bocca chiusa* (con tracto oral abierto)

10- Las emisión y emparejamiento de las vocales (el verdadero fluir del sonido)

MÓDULO 2

LA DISFONÍA. CONCEPTO DE DISFONÍA. RELACIÓN TONO MUSCULAR- TONO VOCAL

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE LAS DISFONÍAS LARÍNGEAS Y CORDALES (NEIRA).

ELEMENTOS DE LA DISFONÍA. ANÁLISIS DE LAS PATOLOGÍAS VOCALES. DIAGNÓSTICO/S.

A- HIPOFONÍAS

B- HIPERFONÍAS

C- PATOLOGÍA NODULAR

D- PÓLIPO, QUISTE, ÚLCERA DE CONTACTO

E- EL "MAL LLAMADO" HIATUS, ETC.

F- DEFECTOS EN EL TIMBRE VOCAL

G-PARÁLISIS LARÍNGEA

H- SULCUS CORDALIS

I- QUISTE/S DE CUERDA/S VOCAL/ES

MÓDULO 3

- OBJETIVOS TERAPÉUTICOS A CORTO MEDIANO Y LARGO PLAZO

- AVANCES EN LA TERAPÉUTICA VOCAL, EL MÉTODO NEIRA DE EDUCACIÓN Y REEDUCACIÓN VOCAL.

A- OBJETIVOS DE TRABAJO

B- PLANIFICACIÓN TERAPÉUTICA

C- INFERENCIA DEL PRONÓSTICO

ESTADO IDEAL DE EMISIÓN. EL EQUILIBRIO FONATORIO PUNTOS Y LINEAMIENTOS DEL MÉTODO

A- EJE CORPORAL- EJE VOCAL

B- LA TEORÍA DE LOS ESFÍNTERES

C- EL TRASLADO DE LAS FUERZAS

D- EL ANDAMIO VOCAL

E- EL EFECTO FOTOCOPIA

F- CIRCUITO VOCAL SONORO

MÓDULO 4

- UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS TERAPÉUTICOS EN CADA PATOLOGÍA.

- DEFECTOS Y VICIOS RESPIRATORIOS EN LOS PACIENTES CON DISFONÍA. SU CORRECCIÓN A PARTIR DEL MÉTODO.

- DEFECTOS Y VICIOS POSTURALES EN LOS PACIENTES CON DISFONÍA. SU CORRECCIÓN A PARTIR DEL MÉTODO.

- DEFECTOS Y VICIOS ARTICULATORIOS EN LOS PACIENTES CON DISFONÍA. SU CORRECCIÓN A PARTIR DEL MÉTODO.

- ANÁLISIS DE EN QUÉ CASOS SE USARÁ EL S.A.O.; LA ES.C.O.; EL BASTÓN FACILITADOR, ETC.

- MECANISMO ARTICULATORIO ALTERADO. SU CORRECCIÓN A PARTIR DEL MÉTODO.

- LA DISFONÍA POR **REFLUJO GASTRO-LARÍNGEO**. ROL DEL LOGOPEDA

MÓDULO 5

- APLICACIÓN DEL MÉTODO EN LA **DISFONÍA INFANTIL**
- APLICACIÓN DEL MÉTODO EN LA **DISFONÍA ADOLESCENTE**. MUDA VOCAL
- ABORDAJE TERAPÉUTICO INTEGRATIVO EN LA **PARÁLISIS LARÍNGEAS**.
- INTERVENCIÓN FONOAUDIOLÓGICA EN EL **SULCUS CORDALIS Y QUISTES**.
- ENFOQUE INTEGRATIVO DE LA PATOLOGÍA VOCAL FUNCIONAL.
- ALTA TERAPÉUTICA: CUÁNDO OTORGARLA - CONTROLES ORL Y LOGOPÉDICO – INTERPRETACIÓN Y SEGUIMIENTO DE IMÁGENES; VIDEOFIBROSCÓPICAS Y ESTROBOSCÓPICAS.
- TRABAJO VOCAL EN EL TRATAMIENTO
- A- CRITERIOS DE ELECCIÓN FONEMAS A ELEGIR EN CADA CASO
- B- NOTAS A TRABAJAR EN CADA CASO
- C- FUNCIÓN DE LAS CONSONANTES (SONORAS Y SORDAS)
- D- SONIDOS Y FONEMAS QUE ESTIMULAN LA TONICIDAD DE LAS CUERDAS VOCALES

MÓDULO 6

PASO A LA VOZ HABLADA EUFÓNICA DEFINITIVA

LA EMISIÓN SALMODIADA

VOZ HABLADA EXPRESIVA

VOZ HABLADA NATURAL

PRÁCTICA DE LO ESTUDIADO Y ANALIZADO EN EL MÓDULO 3

ANÁLISIS DE 10 CASOS. EVALUACIÓN. DIAGNÓSTICO. PLAN DE TRATAMIENTO. PROGNOSIS.

EXAMEN FINAL MÚLTIPLE CHOICE